

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ПЛАНЕТА

КРАСОТА

№ 3-4 2009

МОСКВА -
ТЕАТРАЛЬНАЯ
СТОЛИЦА
РОССИИ



ТЕАТРУ НА ТАГАНКЕ

ЮРИЙ ЛЮБИМОВ —
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ

45



Светлана Хохрякова

МОСКОВСКАЯ ЖИЗНЬ. ЛИТОВСКИЙ ВЗГЛЯД

Год назад Русский драматический театр Литвы возглавил режиссер Йонас Вайткус. Как любой новый театральный руководитель, он занялся обновлением репертуара, намерен влиять свежие актерские силы, для чего набирает русскоязычный курс при Литовской академии музыки и театра, который со временем пополнит состав

труппы. Поддержку оказывает Союз театральных деятелей России и лично Александр Калягин, благодаря чему уже приезжали в Вильнюс педагоги из Москвы и Санкт-Петербурга проводить ворк-шопы. Обучаться на курсе у Вайткуса будут двенадцать человек. Проблема чистого и грамотного русского языка в Литве актуальна, молодежь гораздо лучше

знает английский и ориентирована на Европу. Так что у зрителя не всегда есть возможность услышать русскую речь в качественном варианте. Вайткус считает, что за последнее время современный театр превратился в мюзик-холл, снизил художественную планку и перестал соответствовать своему предназначению, возвратить которое новый худрук

достоинства, прозрачность и

руководитель, у нас начались другие

Обсудить статью на форуме - адрес сайта www.melpomene.ru

и намерен. В ближайшее время в Русском драматическом театре Литвы появится «Горе от ума», поставку которого осуществит сам Вайткус, в планах — пьеса Григория Горина «Шут Балакирев», пушкинский «Евгений Онегин». В начале года молодой режиссер Антанас Глускинас выпустил на малой сцене «Дерево превращений» по Николаю Гумилеву — спектакль для смешанной возрастной аудитории или, как у нас говорят, для семейного просмотра. Юрий Попов поставил пьесу молодого драматурга Глеба Нагорного «Лайф-лайф». Самое интересное, что ее события происходят в московском метрополитене.

XXX

Тема эта ныне востребованная, вышла даже книга Антона Некрасова «Metro», поведавшая миру ужасные подробности из жизни столичной подземки, молотило которой проходят ежедневно миллионы пассажиров. В тихой и спокойной Литве примерно на эту же тему поставлен спектакль. Автор пьесы Глеб Нагорный (это псевдоним ученика Марлена Хуциева, который обучается в настоящее время кинорежиссуре в его мастерской) сам из Литвы. Юрист по образованию, он в какой-то момент взял да и поменял судьбу, отправившись в Москву заниматься кинематографом.

Пьеса «Лайф-лайф» с целым ассортиментом разновозрастных ролей должна на ура разойтись по театрам. Тут есть прекрасные женские «партии», что всегда дефицитно в театре и часто представляет прямо-таки неразрешимую проблему для руководителей театров.

События происходят в течение нескольких часов в замкнутом пространстве. Герои обречены провести энное количество часов в вагоне метрополитена, поскольку поезд по неведомым причинам дальше не идет. Вполне естественно, что между незнакомыми людьми начинают возникать какие-то взаимоотношения, обстановка накаляется. Героев охватывает чувство безысходности. Как знать, может, им вообще не суждено выйти на свет божий, слишком по-

дозрительно складывается ситуация. На небольшом пятаке собирались как на подбор представители всех слоев населения, даже те, кто в метро обычно не спускается, передвигаясь в автомобиле. Так что деловые люди, инженер, бомж, молоденькая самоуверенная девица в мини, милиционер, инвалид в сопровождении матери и даже некая женщина с длинными ногтями оказываются на равных, как если бы они были в бане. Люди ссорятся и, наоборот, поддерживают друг друга, строят догадки, прогнозируют будущее на ближайшую перспективу, делятся едой. Складывается картина современного нашего социума.

XXX

На сцене воссоздана обстановка знакомого всем нам вагона метро. Разве что он разъят, «вскрыт», как на операционном столе, сценографом Андрюсом Жибикасом до полагающихся на сцене размеров. Пространство хоть и замкнутое, но это только видимость, любой ветер перемен может принести сюда и молниеносно изменить настроение людей, накалить ситуацию. А события происходят прямо-таки детективные. Будет здесь и труп, и поиски убийцы, а потом и одно не менее загадочное исчезновение. Люди станут раскрываться по хо-

ду дела, оказываться совсем не теми, за кого их принимали поначалу собратья по несчастью. Финал истории — совсем уж странный, хотя выглядит и наиболее простым исходом для разрешения столь драматических событий. Все сведется в итоге к эксперименту, которые проводят на своих согражданах наши телеканалы. Самое главное, что пьеса Глеба Нагорного не агрессивна, и режиссер Юрий Попов тоже не пытается довести ситуацию до стрессового состояния, не играет на нервах публики, но при этом сохраняет интригу. Актеры Александр Агарков, Михаил Макаров, Елена Богданович, да и не только они, дают социально точные характеристики своим персонажам, их человеческая типология узнаваема и многообразна. Публика — русскоязычная и литовская — реагирует бурно, сразу видно, что соскучилась она по современному острому материалу. По посещаемости «Лайф-лайф» бьет рекорды. Все это удивительно наблюдать в Литве, живущей по-европейски спокойной жизнью, так не похожей на московскую маэту и толкучку. На расстоянии и мы сами можем по-новому взглянуть на себя, оценить, какое впечатление производим со стороны.

